

Indice

3 *Premessa*

9 *Preambolo*

Petrarca ai lettori, 9 – «restituisci te a te stesso», 12 – «i frammenti dell'anima», 14 – Le rime per Laura, 16

Parte prima

IL PRIMO CANZONIERE

21 I Il prologo (1-10)

«Voi ch'ascoltate», 21 – Perché? Quando?, 22 – Laura, 24 – Chi?, 26 – Laura-Dafne-lauro, 29 – Un prologo classico a un libro moderno, 30 – Il prologo allargato, 32 – Un altro cielo, 34 – Tre biglietti in versi, 36 – I Colonna, 37

42 II Desiderio e frustrazione (11-66)

«il gran desio», 42 – «la fera voglia», 48 – «l'aspra fera», 51 – Laura nemica, Laura benefica, 53 – «di lagrime vivo», 54 – Una storia bloccata, 59 – Lontananza e nostalgia, 62 – «vola il tempo e fuggon gli anni», 67

71 III Abbagliato dal bello (67-73)

La città sacra, 71 – La palinodia di Francesco, 74 – «una dolcezza inusitata e nova», 77 – Un percorso a tappe?, 80 – Progetto umanistico e suggestioni volgari, 82

85 IV Stanchezza, memoria, nostalgia (74-139)

Il racconto si compatta, 85 – Gli effetti della svolta, 86 – Laura angelica e benigna, 91 – L'aura, 92 – Rassegnazione e impotenza, 93 – «la morte s'appressa, e 'l viver fugge», 95 – Lo sguardo retrospettivo, 102 – Una geografia strategica, 103 – Valchiusa, 105 – La gloria, 110 – Selvapiana, 113 – Il congedo dalla Provenza, 116 – Gherardo, 118

- 122 V «E veggio 'l meglio, ed al peggior m'appiglio»
(140-266 [= 145])
Piccola premessa filologica, 122 – «altro sentier di gire al cielo», 123 – Il simbolismo romano, 126 – Le due catene, 127 – Un presentimento di morte, 133 – Una cronologia simbolica: convertirsi a quarant'anni, 135
- 138 VI In morte di Laura (267 [= 146] - 292 [= 171])
Una catastrofe improvvisa, 138 – Tre anni di silenzio, 140 – Quasi un tradimento, 140 – Accidia, 143 – «tenebroso orrore», 147 – Ritorno a Valchiusa, 149 – L'effetto Valchiusa, 150 – La morale di Francesco, 154 – La promessa mancata, 156

Parte seconda

L'ULTIMO CANZONIERE

- 161 I Dal Canzoniere ai Canzonieri
Come lavorava Petrarca, 161 – Estremi cronologici del primo Canzoniere, 163 – Un libro che cresce, 163 – Il secondo Canzoniere, 165
- 170 II Il Canzoniere vaticano
Copista di sé stesso, 170 – La rinuncia alla narratività, 174 – I protagonisti, 175 – La canzone alla Vergine, 180 – Le due anime del libro, 183 – Centralità della morte, 184 – Il valore di una coincidenza, 186 – Perché 366, 188
- 190 III Il Canzoniere definitivo
Dubbi rinascenti, 190 – Agostino ritrovato, 192 – Il Trionfo di Laura, 197 – Vita e letteratura, 200
- 203 *Note*
- 211 *Abbreviazioni e edizioni di riferimento*
- 213 *Bibliografia essenziale*
- 217 *Cronologia della vita e delle opere*
- 229 *Ringraziamenti*